



“FEMINISMO MÁGICO. UNA CONEXIÓN CON EL PASADO”

UN PROYECTO EXPOSITIVO DE DIANA LARREA

DESCRIPCIÓN

Este proyecto expositivo es una propuesta que ha nacido a partir de mi acción artística online **“Tal día como hoy”**, que consiste en publicar a través de mi perfil personal de Facebook e Instagram un post sobre una mujer artista plástica histórica olvidada o desconocida. Desde hace casi dos años he estado publicando periódicamente en las **redes sociales** una sinopsis de la trayectoria profesional de una creadora del pasado, acompañándola con una selección de sus obras más destacadas. A partir de esta acción, que sigue activa y con la que he acumulado un **archivo** de **430 artistas** hasta ahora, tanto yo como los seguidores de esta iniciativa hemos tenido la oportunidad de admirar el valioso y relevante trabajo de cientos de mujeres que ha sido ignorado o relegado a una posición marginal dentro de la historia del arte. Esta propuesta es un trabajo híbrido, a medio camino entre el activismo y la investigación, donde abordo una labor de **revisión histórica** enfocada en la **recuperación del trabajo artístico de las mujeres** que ha sido desestimado y minimizado por el discurso hegemónico androcéntrico.

A partir de esta acción online, he podido comprobar cómo mi **necesidad personal** por conocer a las creadoras artísticas históricas es también una **necesidad colectiva**, ya que muchas personas se han identificado con el proyecto. En concreto, somos muchas artistas actuales las que nos **sentimos vinculadas** a las obras de estas artistas históricas que acabamos de descubrir recientemente y, como creadoras, experimentamos la necesidad de plasmar en nuestras propuestas una **conexión** con ellas. Es como si hubiera nacido un **nuevo movimiento artístico** que, como siempre sucede en todas las etapas históricas, está en consonancia con su particular contexto **social contemporáneo**. Este nuevo movimiento se llama **“Feminismo mágico”** y tiene su origen en el **renacimiento** de un nuevo **imaginario colectivo artístico** que se nos había ocultado hasta ahora y ha sido revelado hace poco.

Desde este punto de partida, planteo una propuesta curatorial donde los trabajos que presentamos las artistas tienen el objetivo común de proyectar una imagen de las creadoras **reforzada** y **reivindicada**. Basándonos en un ejercicio personal de **revalorización** de algunos **referentes artísticos femeninos**, pretendemos reconstruir unos nuevos modelos poderosos y tomar conciencia su **influencia** en el arte, para así **reafirmar** su **mitificación**.

ARTISTAS PARTICIPANTES Y OBRAS

PAULA NOYA

Título: **“Galería de sororidad”**

Técnica: serie de 9 óleos sobre lienzo.

Dimensiones: medidas variables.

Fecha: 2018

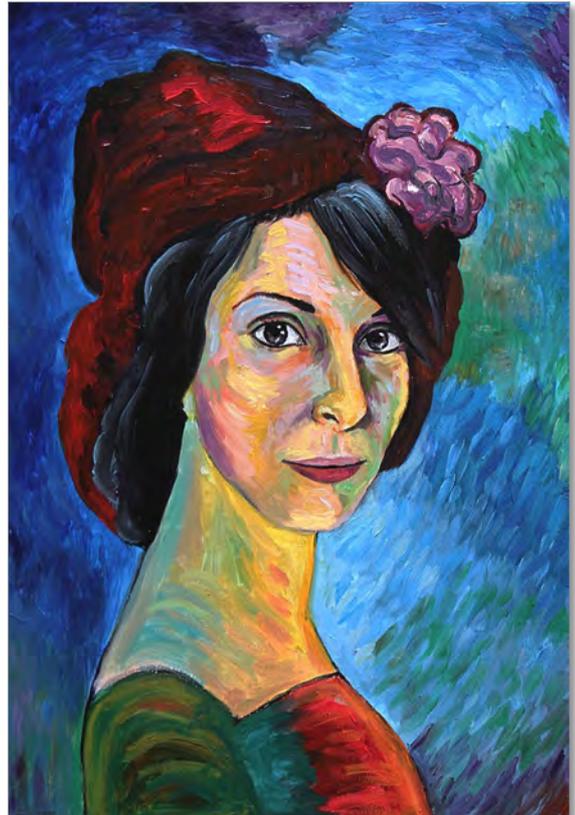
En este trabajo la artista abordó el retrato de amigas y compañeras de profesión a la manera de los autorretratos de las grandes pintoras históricas. Cada una de las mujeres que Paula Noya ha retratado en este proyecto eligieron libremente un autorretrato de una pintora histórica para después mimetizarse con ella. Es un homenaje a las mujeres que generación tras generación reivindican las aportaciones femeninas a la Historia de la Humanidad. Pasado, presente y futuro se hermanan en esta propuesta, manteniendo viva la memoria de las mujeres y transmitiéndola entre nosotras.



“Aurora Duque como Angelica Kauffmann (1741-1807)”, 73 x 60 cm.



Marina Vargas como Marie-Gabrielle Capet (1761-1818),
73 x 64 cm.



Diana Larrea como Marianne von Werefkin (1860-1938),
55 x 38 cm.



Clara Carvajal como Ángeles Santos (1911-2013),
61 x 50 cm.



Maria Gimeno como Charley Toorop (1891-1955),
46 x 38 cm.



Susana Blas como Leonor Fini (1907-1996)
71 x 54 cm.



Nuria Carrasco como Mabel Alvarez (1891-1985)
61 x 50 cm.



María María Acha-Kutscher como Madame Cavé (1810-1883)

MARINA VARGAS

Título: **“Siete de Bastos”**, de la serie “Tarot esotérico”

Técnica: Mixta sobre madera.

Dimensiones: 205 x 122 cm.

Fecha: 2018

Esta pieza es un homenaje a la excepcional escultora barroca sevillana Luisa Roldán, “La Roldana” (1652-1706), escultora de cámara en la corte de Carlos II y Felipe V. La obra es también una referencia personal al grupo de “las Roldanas”, un conjunto de mujeres del que la propia artista forma parte. Se trata de un colectivo femenino que trabaja en el ámbito de las artes visuales y cuya iniciativa activa consiste en abordar, desde distintos frentes, la revalorización de la labor de las mujeres creadoras. Este grupo celebra sus reuniones en el mismo edificio donde La Roldana tuvo situado su taller-vivienda en el barrio madrileño de La Latina.

Esta obra de Marina Vargas hace referencia a una escultura concreta de Luisa Roldán titulada “El Arcángel San Miguel aplastando al diablo” (1692), en la que La Roldana se autorretrató como arcángel y el rostro del maléfico demonio es el de su marido. Según las propias palabras de Marina: “El Arcángel San Miguel es el defensor contra la oscuridad, la ignorancia y la esclavitud. (...) Toda la serie de “Tarot esotérico” tiene que ver con mi vida, pero quizá ésta sea en la que se percibe con más claridad. Hay cartas que son un amuleto, ésta también es un exorcismo”.



DIANA LARREA

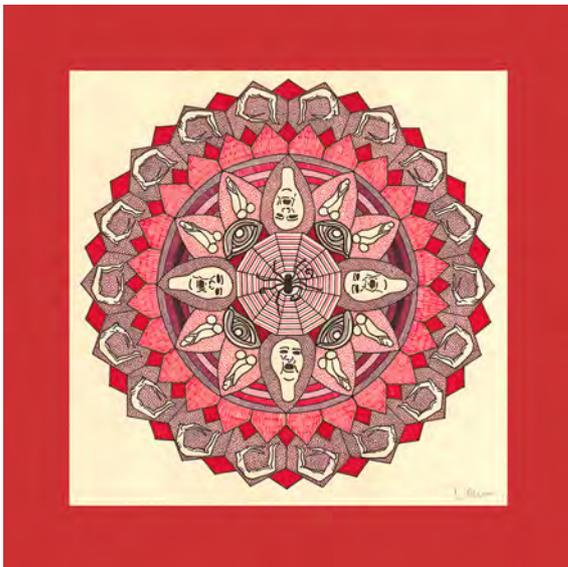
Título: **“Mandalas sobre mujeres artistas”**

Técnica: Serie de 7 dibujos a tinta y grafito sobre papel.

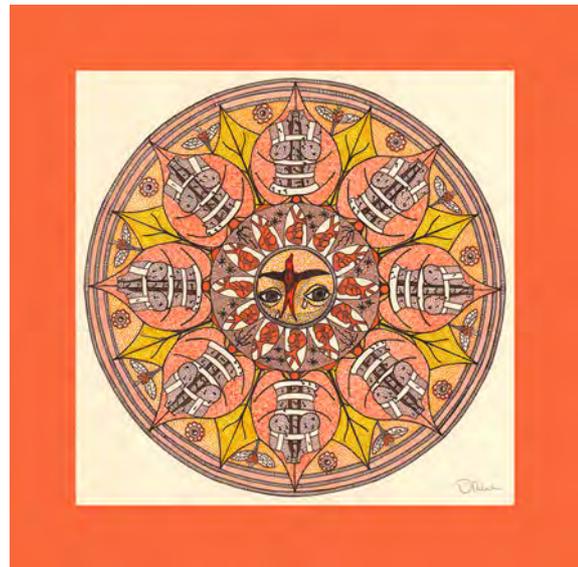
Dimensiones: 50 x 50 cm. cada uno.

Fecha: 2017

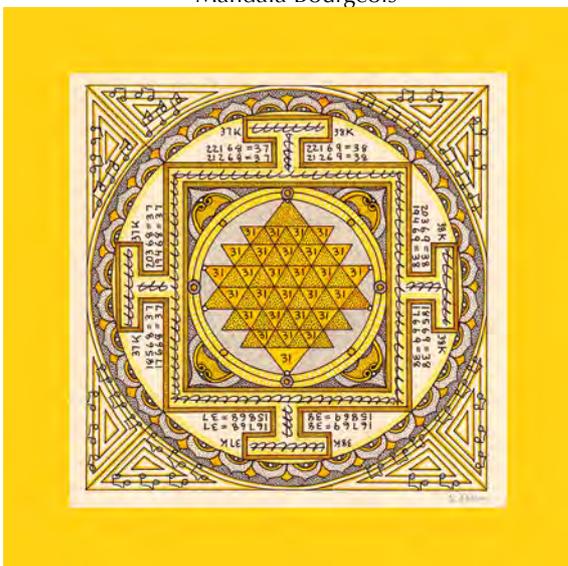
Estos dibujos están inspirados en la obra de algunas grandes artistas imprescindibles dentro de la historia del arte del siglo XX: Louise Bourgeois, Frida Kahlo, Hanne Darboven, Georgia O’Keeffe, Patricia Gadea, Lygia Clark y Ana Mendieta. Los elementos visuales que componen estos dibujos están basados imágenes simbólicas extraídas del universo artístico de estas siete mujeres. A partir de una selección de símbolos que aparecen de manera recurrente en la producción de estas artistas y que se identifican íntimamente con su obra, Diana ha compuesto en simetría radial distintas formas caleidoscópica de mandalas. Su intención es que funcionen como un mecanismo psíquico para activar una sincronía mutua, operando en nuestra mente como un imán.



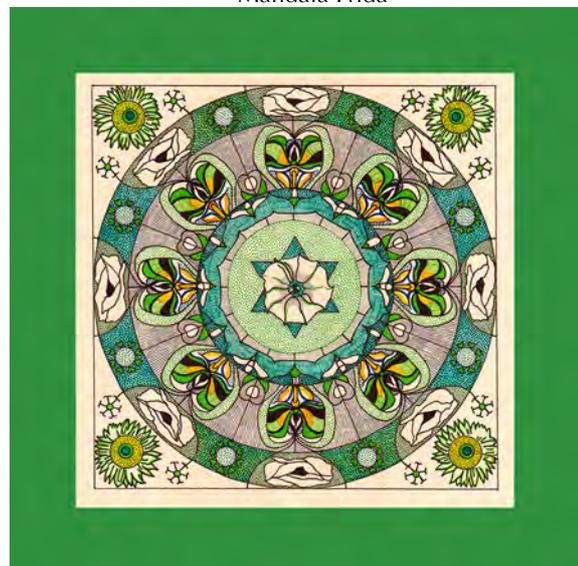
“Mandala Bourgeois”



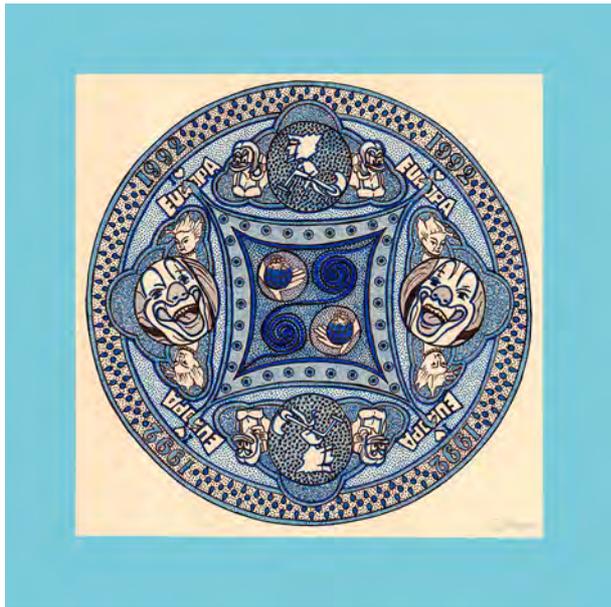
“Mandala Frida”



“Mandala Darboven”



“Mandala O’Keeffe”



"Mandala Gadea"



"Mandala Lygia"



"Mandala Mendieta"

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

Título: **“Fluxus Feminis”** de la serie **HERSTORYMUSEUM**

Técnica: Serie de 13 dibujos digitales sobre papel y un mural explicativo (10 hojas DIN A3)

Dimensiones: 40 x 56 cm. cada dibujo y un mural de 210 x 41 cm.

Fecha: 2017

Esta serie de dibujos son 13 retratos que hacen un recorrido por las mujeres artistas vinculadas al movimiento Fluxus de los años 60 y 70, y que trabajaron en el campo de la performance, la danza, el arte sonoro y otros lenguajes experimentales. Este trabajo pertenece a otra serie más amplia y en proceso llamada **“HERSTORYMUSEUM”**, que consiste en crear un inventario de un museo imaginario sobre las mujeres creadoras del siglo XX. Para ello, la artista emplea un lenguaje visual próximo al pictograma donde hace uso de sólo dos manchas de color.

<http://www.herstorymuseum.org>



“Carolee Schneemann, Interior Scroll (1975)”

CHARLOTTE MOORMAN PERFORMS NAM JUNE PAIK'S "TV CELLO", 1971

HERSTORYMUSEUM



"Charlotte Moorman, TV Cello de Nam June Paik, (1971)"



Vista del montaje de la serie de dibujos digitales



Mural explicativo de la serie

M^a CARMEN GARCÍA ^KΛAMCA^

Título: **“Borradas”**

Técnica: Serie de 10 fotografías manipuladas digitalmente

Dimensiones: variables, entre 12 x 12 cm. y 30 x 20 cm.

Fecha: 2019

Este proyecto se basa en el descubrimiento de una fotografía de retrato del poeta ruso Vladimir Mayakovski (1893-1930) que había sido manipulada para borrar literalmente la figura de su pareja, la cineasta Lilia Brik (1891-1978). A partir de este significativo hallazgo, la artista elabora una serie de fotografías manipuladas digitalmente donde visibiliza este acto de “borrado” de las creadoras en la historia de la fotografía. Tomando los autorretratos de algunas fotografías históricas, ella las elimina de la fotografía dejándolas en un estado etéreo casi fantasmal, quedando su presencia sólo intuida. Este acto tiene especial relevancia teniendo en cuenta que la disciplina fotográfica es un contexto donde la discriminación de género se manifiesta con más dureza, ya que todos los referentes son masculinos.



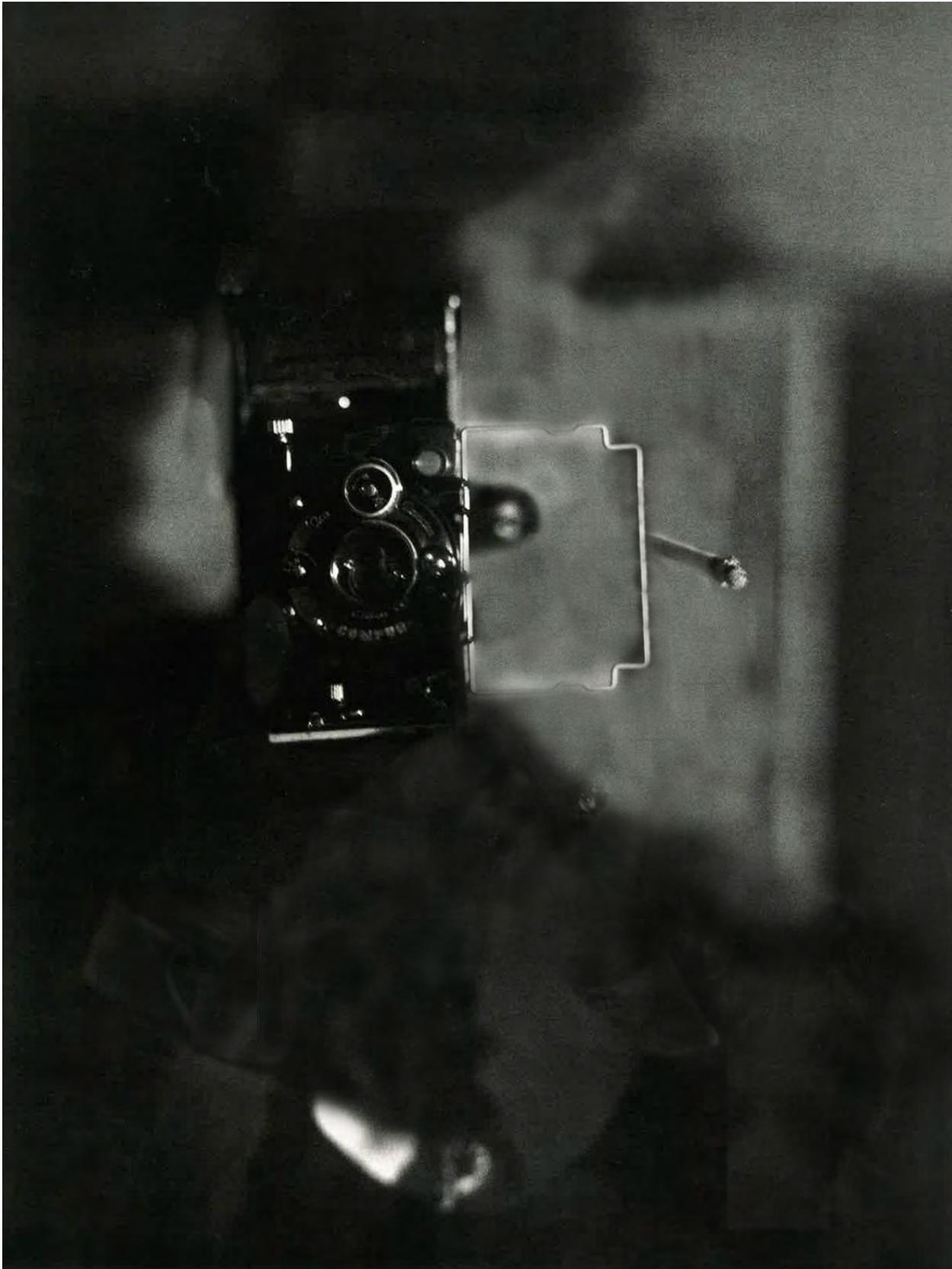
“Eva Besnyö. Autorretrato en Berlín, 1932”



"Ilse Bing. Autorretrato con espejos, 1931"



"Francesca Woodman. Sin título, Nueva York 1979"



"Germaine Krull. Autorretrato, 1925"

MARÍA GIMENO

Título: **“Queridas viejas: Platos y páginas”**

Técnica: 12 platos de cerámica y 15 impresiones digitales a color

Dimensiones: platos de 21 cm. de diámetro e impresiones en 24,5 x 17 cm.

Fecha: 2018-2019

El proyecto “Queridas viejas” es un proyecto multidisciplinar que la autora lleva desarrollando desde el año 2014 en el que el elemento principal es una performance donde la artista incluye a las mujeres artistas excluidas de la historia del arte en un manual de Gombrich. A partir de esta pieza, surgen otras propuestas como esta serie escultórica donde aparecen autorretratos de pintoras históricas dibujados sobre platos de cerámica, haciendo referencia a un objeto doméstico alejado de la esfera de lo público. La segunda parte de la propuesta son las impresiones que María ha editado imitando las páginas del libro de Gombrich, para añadir al manual las hojas que faltan, que nos dan información sobre la labor de las creadoras históricas.



“Queridas viejas. Platos”



“Queridas viejas. Platos”

En (Ende)
Siglo X
Zamora, España.
El Bautismo de Cristo,
h. 970. Beato de
Gerona, manuscrito
iluminado sobre
pergamino y pan
de oro. Catedral de
Girona, España.



Tengo el honor de introducir en *La Historia del Arte*, entre las páginas 166 y 167, a mi querida paisana la iluminadora En (Ende). Éste es el lugar exacto donde debe estar la primera mujer artista documentada de Europa. Hubo anteriores –se tiene constancia de religiosas iluminadoras desde el siglo V– pero no conocemos su obra, mientras que la de En ha llegado a nosotros firmada como: *En depintrix et Dei adiutrix* (En pintora y sierva de Dios). A pesar de todo ¡Hubo quien pensó que era un hombre que escribía con faltas de ortografía!

En iluminó el Códice del Beato de Gerona, compilación de manuscritos de los comentarios al Apocalipsis de San Juan. Su nombre aparece después del del abad patrocinador de la obra, y por delante del de su compañero Emeterius. El orden, por supuesto, indicaba la importancia de la intervención. Realizó su labor de miniaturista en la escribanía del monasterio dúplice de San Salvador de Tábara, en Zamora/León, hacia el 970. Todo lo que sabemos de En nos llega a través de sus dibujos. Encuadrada dentro del arte mozárabe, su obra supone un avance con respecto al estilo de Magius –el Picasso del siglo X– por su mayor policromía y vigor y por el volumen que consigue en el pliegue de los ropajes. Busca el parecido físico de las figuras para hacerlas identificables de un dibujo a



109

En (Ende)
*Conclusión alegórica
 del ciclo Cristológico,*
 h. 970.

Beato de Gerona,
 manuscrito iluminado
 sobre pergamino.
 Catedral de Girona,
 España.

otro, con lo que muestra un naturalismo incipiente antecesor del arte románico. Además, elige escenas de la vida de Cristo que son, en muchos casos, inéditas, como el *Suicidio de Herodes*.

Certezas, más bien pocas sobre En. Se duda sobre su ciudad de origen y sobre su nombre real –las monjas cambiaban de nombre al ingresar en la orden–, tampoco conocemos su estado civil. Por un lado, iluminar manuscritos era tarea de monjas y monjes pero, el título de *Dei adiutrix* se concedía a personas no religiosas de alto rango. Por ello, en ese caso, *depinatrix* podría querer decir simplemente *pintora*. Lo que sí está demostrado gracias a su obra, de importancia y calidad enormes, es que era una mujer culta, conocedora de la literatura sacra y del arte andalusí. Por su pintura, su método, su técnica y, por supuesto, por ser de Zamora, debe formar parte de este libro con el *Bautismo de Cristo* (ilustración 108 M.G.) y *La Conclusión alegórica del ciclo Cristológico: el pájaro y la serpiente* (ilustración 109 M.G.).

Es fascinante descubrir que durante el *inmovilismo y oscurantismo* medieval no sólo no era extraño sino corriente que los grandes centros religiosos estuvieran bajo el mando de poderosas abadesas. Las mujeres eran escribanas e iluminadoras, viajaban de monasterio en monasterio intercambiando conocimientos con otros artesanos –el monasterio de Tábara dentro del área de influencia del *Camino de Santiago*–, eso demuestra que las mujeres tenían acceso a la cultura y a los conocimientos necesarios para realizar su labor. Sorprende la falta de discriminación por razón de género. Es reconfortante saber que en la era de las sombras, hubo luces.

M.G.

AURORA DUQUE DE LA TORRE

Título: **“De tú a tú”**

Técnica: Serie de 10 collages sobre espejos

Dimensiones: 30 x 30 cm.

Fecha: 2019

Esta serie de collages pretende ser un diálogo entre las artistas del pasado y los espectadores actuales. Las artistas del pasado que ha seleccionado Aurora son dadaístas, collagistas y pioneras relacionadas con el Surrealismo. Este proyecto tiene dos planos, por un lado están las artistas históricas, representadas sobre un espejo mediante collages, compuestos por su autorretrato y parte de sus obras. Cada artista histórica se encuentra, por tanto, mirando de frente a la espectadora del presente, que asimismo se ve reflejada en el soporte del espejo. Este juego de reflejos convierte a la observadora en parte intrínseca del collage y crea una alianza entre ambas.



“Soy Hannah Höch”



"Soy Marianne Brandt"



"Soy Dorothea Tanning"

CURRICULUMS

Diana Larrea (Madrid, 1972). www.dianalarrea.com

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Sus proyectos artísticos han sido **becados y premiados** por distintos centros. A lo largo de su carrera ha obtenido la Beca *Generaciones*, el Primer Premio *Vida 6.0*, V Concurso Internacional sobre Arte y Vida Artificial de la Fundación Telefónica, la Beca *Fundación Marcelino Botín*, el Primer Premio de Escultura urbana en la *IV Bienal Internacional de Artes Plásticas de Alcorcón*, y el *Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid*, el *Accésit* en el *VII Premio ABC de Pintura y Fotografía*, el Premio Anteproyecto en el *Concurso de Intervenciones Artísticas de ExpoAgua Zaragoza*, la Ayuda a la Producción de la Casa de Velázquez (Madrid) y el Premio *Madrid Procesos*, organizado por AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid).

Entre sus **exposiciones colectivas** destacan *The Charlottenborg Spring Exhibition* en el Kunsthall Cahrlottenborg de Copenhague (Dinamarca), *“Os 24 degrau”* en el Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica de Brasilia (Brasil), *“In Transition Russia”* en el National Centre of Contemporary Art de Moscú (Rusia), *“Eva entkleiden”* en el Instituto Cervantes de Berlín (Alemania), *“The noise of bubbles”* en Matadero Madrid, o el II Festival Internacional de Videoarte de Camagüey (Cuba). También ha participado en el proyecto *“Postcards from a City”* del Laznia Contemporary Art Center en Gdansk (Polonia) y en las exposiciones: *“Ultraviolence”* en la Galería Cámara oscura (Madrid), *“La Isla Utopía”* en la Casa de Velázquez (Madrid), *“Ativando o espaço público”* en la Galería Boavista de Lisboa (Portugal) y *“En cuerpo y alma”* en la Sala kubo-kutxa de Donostia (País Vasco). Además, expuso en el Proyecto de Arte Público *“Madrid abierto”*, en la muestra *“40 views of an icon”* en el Círculo de Bellas Artes (Madrid), en *“Magazine”* en la Sala Amadís (Madrid), en *“Zona Cero”* en la Sala del Canal de Isabel II (Madrid), en la *“VII Bienal de Pamplona”* y en la *“XXVI Bienal de Arte de Pontevedra”*. Anteriormente, mostró sus obras en la Galerie Wieland de Berlín (Alemania), en la Gallery Kobo Chika de Tokio (Japón), el Museo Mimara en Zagreb (Croacia), el Palazzo Ducale de Módena (Italia), el Kunstraum Kreuzberg/Bethanien de Berlín (Alemania), la Gaîté Lyrique de París (Francia), el Centro King Juan Carlos I de la Universidad de Nueva York (USA), el AMA, Art Museum of Americas de Washington DC (USA), el UnifiedField Arts Space de Yogyakarta (Indonesia), o el Penang State Museum (Malasia).

Sus últimas **exposiciones individuales** tuvieron lugar en la Galería Caolina Rojo de Zaragoza, en la fachada del EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló, en el Espacio Trapezio de Madrid, en la Galería Espacio Líquido de Gijón y en el *Espai 13* de la Fundació Joan Miró de Barcelona. Se han visto sus trabajos en **Ferias internacionales** como *PULSE New York Contemporary Art Fair*, *CIRCA Puerto Rico International Art Fair*, *MACO México arte contemporáneo* y *CIGE 5th China International Gallery Exposition* (Beijing).

Podemos encontrar su obra presente en **colecciones** relevantes, como la Fundación Marcelino Botín (Santander), el MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA (A Coruña), el Consejo Superior de Deportes (Ministerio de Educación y Ciencia), la Colección Unicaja de Arte Contemporáneo (Málaga), la Fundación BBVA, la Biblioteca Nacional (Madrid), la Colección privada de Alicia Aza (Madrid), el Ino-cho Paper Museum (Kochi-ken, Japón), la Colección Blütenweiss Archive de Berlín (Alemania), o la Colección Universiti Sains Malaysia (Penang, Malasia).

Paula Noya (Lugo, 1969).

<http://paula-noya.com>

Formación académica

- **1995** Cursos de Doctorado, Departamento de Estética, Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid.
Master de Estética y Teoría de las Artes, Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid.
- **1993** Licenciada en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca.

Exposiciones individuales

- **2016** *El hilo de Cloto*, La Factoría de Papel, Actiividad programada en la Bienal de Miradas de Mujeres, Madrid.
La Distancia Incómoda, Centro Valey, Piedras Blancas, Avilés.
- **2015** *Gabinete de Sombras*, La Factoría de Papel, Madrid
- **2014** *Identidades y Latidos*, exposición comisariada por Susana Blas, Museo Provincial de Lugo.
- **2013** *Cegueras e Imposturas*, II Festival Miradas de Mujeres, Sala La Bacía, Madrid.
- **1996** Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Cirros, Madrid.
- **1995** Sala de exposiciones FE.VE.SA, Salamanca.
- **1994** Centro Cultural "El Montacargas", Madrid
- **1993** Sala de exposiciones del Banco Gallego, Lugo

Exposiciones colectivas

- **2017** "Cuando nos conocimos", 13Espacio, Sevilla
"La cara oculta de la luna", CentroCentro, Ayuntamiento de Madrid
"Las formas del alma", Comisaria Susana Blas Instituto Cervantes, Madrid
- **2015** "El Bosque Interior", Comisaria Susana Blas, Sala Juana Francés, Zaragoza.
OpenStudios "Jimenez y Noya", La Factoría de Papel, Octubre, Madrid.
Video-performance "Penélope", Ceremonia Premios MAV 2015, Cineteca del Matadero, Madrid.
Vídeo Colectivo "Do it yourself-video messages", Sala Babylon Kino, Berlin.
Serie "Santa Teresa y las metamorfosis", Stand MAV, Feria MASQUELIBROS, Madrid.
Fotografía "Nazareno", Seleccionada en el Premio ArteLaguna, Venecia
Serie "Ausencias", OlladasMFamilia, Sala de la Diputación de Lugo.
- **2013** Vídeo "Las Parcas", Ciclo "Dejar el cuerpo" comisariado por Susana Blas, Sala La Bacía, Madrid.
- **2012** La Serie "Cegueras" en la exposición colectiva *Espacio Común*, Galería Artsur, Madrid.
- **2011** Vídeo "Días de recuerdo, sueño de días", Espacio Off Limits", Madrid.
Vídeo "Watching" en el Festival Internacional Art & the City, México.
Vídeo "El Pliegue", presentado en el Festival Int. de Documental OPENCITY, Londres.
Vídeo "Miradores", presentado en el Festival Int. de Videoarte CologneOFF, Polonia.
- **2010** Vídeo "Miradores", vídeo proyectado en Videomix "Fútbol Replay" en La Casa Encendida, Madrid.
Vídeo "Penélope", vídeo proyectado en el VideoPerformance "EJECT3", DF, México.
Vídeo "1, 2, 3... 38", presentado en el Proyecto Circo, La Habana, Cuba.
Vídeo "El Pliegue", presentado en Documenta10 Madrid.
Vídeo "Transcurso", presentado en Tabacalera C. of Audiovisual Art, Madrid.

- **2009** Vídeo *"Femenino Plural"*, Espacio Off limits, Madrid.
Vídeo *"A Perfect Day"*, Asociación Los Purificados, LaLaboral, Gijón.
Vídeo *"Femenino Plural"*, Certamen Mulier, Mulieris, Museo de la Universidad de Alicante.
- **2008** Vídeo *"Rodar y Rodar"* Exposición "Toys & Us". Sala Cruce, Madrid.
- **2007** Vídeo *"Bitácora en Blanco"* Presentación del DVD "MADRID, MADRID, MADRID" (Reflexiones urbanas en vídeo) Espaciomenosuno, Madrid.
- **2003** **Estampa**, Salón Int. del Grabado y Ed. de Arte Contemporáneo, C.MA.G.EC, Madrid.
- **2002** Sala de Exposiciones del **Canal de Isabel II**, "SOBRE EL SEXO", CAM.
- **2001** **Estampa**, Salón Int. del Grabado y Ed. de Arte Contemporáneo, C.MA.G.EC, **Circuitos 2000**, Spanish Institute, Nueva York.
- **2000** **Focale 2000/2001**, Itinerante, Junta de Castilla y León.
Circuitos 2000, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid.
Sala de Exposiciones del **Canal de Isabel II**, "SOBRE EL AMOR", CAM.
ARCO`00. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Becas y premios

- **2015** "Nazarenos" 1º Premio en el X Concurso de Fotografía de Murcia: Etnografías, cultura y tradiciones.
- **2000** Adquisición de la Serie fotográfica *"Movimientos"*, Certamen Foto Joven 2000, Junta de Castilla y León.
- **1999** Adquisición de la Serie fotográfica *"La ausencia imposible"*, Certamen de Artes Plásticas'99, Junta de Castilla y León.
- **1991** Beca Erasmus de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, Nuova Academia de Belle Arti de Milán, Italia.

María Gimeno (Zamora, 1970). <https://www.mariagimeno.com>

Formación

1990 Lorenzo de Medici Institute, Florence.

1990-91 Video, T.A.I., Madrid.

1991-92 Fotografía C.E.V., Madrid.

1996 Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense, Madrid.

Selección de exposiciones individuales

2017 Every day an artist. Art Beirut, solo project. Gowen Contemporary.

2016 Entre Hilos y filos, Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid

2015 'Si muere el soñador mueren los sueños', Páramo (Antigua Diéresis) Guadalajara, Mexico

2012 'The Hidden Side of the Moon. Women in Landscape', Cutlog with Gowen Contemporary, Paris

'Walking Sana'a', 2 weeks residency and solo show at the Spanish Embassy Residence, Sana'a, Yemen

2011 'Destejiendo el Tiempo', performance in Grassy, Madrid Abierto Festival

'Voyage sans Frontières', Gowen Contemporary, Geneva

2010 'Mar Interior', Cervantes Institute, Belgrade

2009 'Il Buco/Saturno', Lucas Carrieri Art Gallery, Berlin

2008 'Mar Interior', palacio de la Alhondiga, Zamora

'Teiido de Fragilidades', Fràgil, Arte Contemporaneo. Curated by Giulietta Speranza

2007 'Mapa Personal', Esfera del Arte, Madrid

2006 '223 Running Horses', Pilar Parra y Romero Gallery, Xanxenxo

2005 'Solo Puedo Ser Yo', Pilar Parra y Romero Gallery, Madrid

2004 'Mapa Personal II', Catálogo General Gallery, Bilbao

'Estudios Para un Mapa Personal', Artificial Gallery, Madrid

2001 'La Bestia Negra', Gallery de Arte Espacio F, Madrid

1999 'Una Imagen al Pasar', La Fábrica Gallery, Madrid. Curated by Eugenio Ampudia

2000 'Del Proyecto Escultórico', Art Center Joven, Madrid. Curated by J. Marín Medina

Selección de exposiciones colectivas

2017 Bienal Miquel Navarro, Mislata.

2017 Rewind & Remaster Galería 6 más 1. Madrid

2017 Every day an Artist, galería Collectioair.com Artgenève.

2016 Artist of the gallery, Gowen Contemporary, Geneva.

2016 Equilibrio IV, Espacio Valverde, Madrid.

2015 Cuerpo y Poder, Pasaje de Fuencarral, Madrid

2014 Maniera, (Una formula para perder la identidad) MURA Museo Raul Anguiano, Guadalajara Mexico.

'Mil caras' Fondation Musée Slaoui, Casablanca, Marruecos.

2013 'Mil caras' Centro de Arte de Moderno de Tetuán, Marruecos. Exhibition's catalogue

'Confessios Sessions' Kasko, Basilea.

'Correspondencia II' Palazzo Lucarini contemporanea. (in connection with the workshop 'Jannis Kounellis' in 2009) Curated by Maurizio Cozzia. Trevis, Italia.

2012 'Cortar Lastres: Poligamia', Rafael Perz Hernandez Gallery, Madrid

2011 'Correspondencia I' (in connection with the workshop 'Jannis Kounellis' in 2009), Antico Minicípio, San Donato Val di Comino, FR. Curated by Bruno Corà. Exhibition's catalogue

2010 'Diálogo a Tres (y +)', Madrid.

2009 'Encuentro', La Nave Gallery, Altamira, Gijón

Taller Jannis Kounellis, Villa Iris, Santander

X Bienal de La Habana, Cuba. Exhibition's catalogue

'El Espejo Cnalla', Artificial Gallery, Madrid

ARCO, Pilar Parra & Romero Gallery, Madrid

2008 Ajenos, Palacio San Isidoro, Palermo
ARCO, Pilar Parra & Romero Gallery, Madrid
2007 Premio Bancaja. IVAM. Exhibition's catalogue
Swab. Barcelona, Pilar Parra Gallery
Duesseldorf Contemporary. Alemania Galería Pilar Parra
ARCO, Pilar Parra & Romero Gallery, Madrid
2006 ARCO, Pilar Parra & Romero Gallery, Madrid
2005 ARCO, Pilar Parra & Romero Gallery, Madrid
2004 XIV certamen Gregorio Prieto, Valdepenas
'Painting Identities', Pilar Parra Gallery
'Generaciones 04', itinerant exhibition for Spain. Exhibition's catalogue
2002 'Generaciones 02', Caja Madrid. Itinerant exhibition for Spain. Exhibition's catalogue
2000 'Circuitos de artes Plásticas XIII', edition, Arte Joven Center, Madrid. Exhibition's catalogue

Acciones y Performances

2018 Queridas Viejas. Conferencia preformativa, Resad, UVA (Valladolid y Palencia) Teatro Off Latina Madrid. Facultad de Bellas Artes Malaga
2017 "Let me Introduce you to my firends" Art Beirut (Líbano. Gowen Contemporary) Y galería 6+1 Madrid, Galería Calaudia Arbulu. Madrid
2017 Queridas Viejas. Conferencia preformativa BBAA (UCM)
2016 "Equilibrio IV (de Platos y Zancos) Espacio valverde, Madrid
2015 "Si muere el soñador mueren los sueños, Páramo, Guadalajara, México
2014 Conferencias Subversivas Queridas Viejas, performance.
'Cuando seas padre comerás dos huevos' Fondation Slaoui, Casablanca, Marruecos.
2013 'La Mirla' Palazzo Lucarini contemporanea. Trevi, Italia.
2012 'Un-tittlede Unweaving a cage?' Gowen Contemporary, Cutlog art fair , París.
'Lugares Sagrados' intervención en Calle Veneras, Madrid.
'Es una mujer, podría ser yo' Local Gastronómico, Madrid
2011 'Destejiendo el tiempo' Grassy Madrid with the collaboration of Justin Randolph Thompson

Premios

2017 Bienal Miquel Navarro, Mislata
2007 Selected for the 34th painting, sculpture and digital art Bancaja bank's award. Exhibition Catalogue
2005 Mention of honour in the competition of artistic creation by the G^a Jiménez Foundation. Exhibition catalogue
2004 Mention of honour by Caja Madrid 'Generaciones 04'. Exhibition catalogue
1999 First price in sculpture, Creative Young Artists Award, Madrid. Exhibition catalogue

Becas y Residencias

2014 Residency Diéresis/ MURA Guadalajara México
2013 Residency palazzo Lucarini, Trevi, Italy
2011 Residency in Sann'a Yemen, Spanish Embassy.
Le Murate, Florence, Italy
2009 Resident at the Jannis Kounellis' workshop, Foundation Marcelino Botin, Santander, Spain

Colecciones

Colección Diéresis
Juan Entrecanales Foundation
UBS Collection
Coca-Cola Foundation
Caja Madrid Foundation

Marina Vargas (Granada, 1980). <http://www.marinavargas.com>

FORMACIÓN

2011 Máster en Producción e Investigación en Arte, Universidad de Granada

2003 Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Granada

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016

Ni animal ni tampoco ángel Volta N.Y.C. 2016. Ge Galería. New York

Las líneas del destino. Museo ABC del dibujo y la ilustración. Madrid. España Proyecto comisariado por Óscar Alonso Molina

2015

Ni animal ni tampoco ángel, CAC Málaga, Málaga, España

2013

Fer Francés, Madrid, España

2012

Nadie es inmune, CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España; comisariada por Omar - Pascual Castillo

2011

El Culto a Diana, GE Galería, Monterrey, México

El Culto a Diana, Galería May Moré, Madrid, España

Raw War, Galería Sandunga, Granada, España

Prótesis, Saja Caja Sur, Bienal de Fotografía de Jaén, Jaén, España

2010

Materia Prima, Opening Studio de Ray Smith, Brooklyn, Nueva York, EE.UU

Thinking about my body (prótesis), La Nave Spacial, Sevilla, España. Comisariada por Omar Pascual Castillo

2009

Idolatrías (emblemas de fuerza), Galleria Il Torchio, Milán, Italia

Idolatrías (a flor de piel), Galería Mito, Barcelona, España

Armas (Project - room), Art Jaén '09, Ifeja, Jaén, España

2008

Jardín de suplicio, Galería May Moré, Madrid, España,

Noli me tangere, Galería May Moré, project room en la feria Estampa, Madrid, España

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016

Arco Madrid. Galería Javier López&Fer Francés. Madrid. España

Zona Maco. México Arte Contemporáneo. Galería Javier López&Fer Francés México

2015

Beauty, La Térmica, Málaga, España; comisariada por Fernando Francés

El bosque interior (las formas del alma), Sala Juana Francés, Casa de la Mujer, Zaragoza, España; comisariada por Susana Blas

ArtInternational 2015, Galería Javier López & Fer Francés, Estambul, Turquía

Phil Frost, Alex Katz y Marina Vargas, Galería Javier López & Fer Francés, Finca Cortesín, Casares, España

Tierra batida, El Butrón, Sevilla, España; comisariada por Jesús Reina y Patricia Bueno

A paloma muerta, Estudio 22, Logroño, España; comisariada por Regina Pérez Castillo e Ignacio Lobera

Tutti giù per terra, Costantini Art Gallery, Milán, Italia

Beauty, MAD. Antequera España; comisariada por Fernando Francés

Imago Mundi, Made in Spain, Bienal de Venecia. Fundación Giorgio Cini, Italia

ARCOMadrid 2015, Galería Javier López & Fer Francés, Madrid, España

Made in Spain, Proyecto, Imago mundi, Fundación Benetton, CAC Málaga, Málaga, España.

2014

Cruce de colecciones, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España; comisariada por Omar Pascual Castillo
Éros c'est la vie, Galería Fernando Pradilla, A3bandas, Madrid, España; comisariada por Arturo Prins, Sofía Fernández, Miguel Cereceda

Cosmoscow 2015, Galería Javier López & Fer Francés, Moscú, Rusia

ArtInternational 2014, Galería Javier López & Fer Francés, Estambul, Turquía

Neighbours II, CAC Málaga - Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, España; comisariada por Fernando Francés

V Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE, Centro Centro Palacio de Cibeles, Madrid, España; comisariada por Miguel Cereceda

Recolector, El Huerto del Tertuliano, Valladolid, España; comisariada por Rubén Polanco

La confirmación de la alternativa, Tendido 11 Plaza de toros de las Ventas, Madrid, España; comisariada por Fer Francés

Senza titolo, Spazio Bigli, Milán, Italia

Audit & Contemporary Art, Milán, Italia

Spremuta per l'estate, Costantini Art Gallery, Milán, Italia

Zona Maco México Arte Contemporáneo, galería Javier López y Fer Francés, México

2013

The War is Over, Galería José Robles, Madrid, España; comisariada por Óscar Alonso Molina

La reconstrucción del Edén, Espacio AVAart, Gijón, España; comisariada por Pablo Milicua

ArtInternational 2013, Galería Javier López & Fer Francés, Estambul, Turquía

Quiasma – 4 artisti intermediali, Costantini Art Gallery, Milano, Italia.

Comisariada por Omar Pascual Castillo

On painting, CEART de Fuenlabrada, Madrid, España; comisariada por Omar Pascual Castillo

Yo no tengo la culpa, Noestudio, Madrid, España

MACEF, Costantini Art Gallery, Milán, Italia

Gabinete de curiosidades, Galería Pilar Cubillo, Madrid

Vanitas 3. In Icti Oculi, La Térmica, Málaga, España; comisariada por Carlota María Abarca (Carlota Loveart)

"Quiasma (quattro artista intermediali)". Riccardo Costantini Contemporary Torino. Italia. Comisariada por Omar Pascual Castillo

2012

Ni más, ni menos, Mecánica Galería, Sevilla, España; comisariada por Fer Francés

MACO 012, GE Galería, Monterrey, México

Amores Imposibles, Galería Manuel Ojeda - Espacio Salesas, Madrid, España

I Bienal de Casablanca, Marruecos; comisariada por Mostapha Romli y Zara Fernández Moya

I nuovi mostri, Costantini Art Gallery, Milán, Italia

Apocalipsis, CAC Málaga, Málaga, España; comisariada por Fernando Francés

Swab 012, Feria de Arte Contemporáneo de Barcelona, España

2011

Disotopías Desencajadas, Hospital Virgen de las Nieves, Sevilla, España; comisariada por Iván de la Torre Amerighi

Lo que existe sin ser visto, Galería Polígono Project, Marbella, España; comisariada por Fer Francés

Apocalipsis, CAC Málaga - Centro de Arte Contemporáneo, Málaga, España; comisariada por Fernando Francés

Container Inside, Museo de la Ciudad de Galicia, Santiago de Compostela, España ; comisariada por Rafael Doctor.

STOP NON STOP?, Galleria Il Torchio, Milán, Italia

X Aniversario, Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas, España

2010

Basado en hechos reales. Colección Artium, Centro Museo Artium, Vitoria – Gasteiz, España; comisariada por Enrique Martínez Goikoetxea

La imagen y el animal, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, España; comisariada por Javier Sánchez

Revisiones, GE Galería, Monterrey, México

MACO 010, GE Galería, Ciudad de México

MACO Monterrey, GE Galería, México

Presente Perfecto, Centro artístico Caja Granada, Granada, España

Young's Collection, Vecchiato Gallery, Milán, Italia

Bedia, Galimberti, Goldfarb, Koroo, Massana, Murillo, Occhiomagico, Sanchez, Smith, Spadari, Vargas, Il

Torchio Galleria d'Arte, Milán

BAF, Il Torchio Galleria d'Arte, Bergamo, Italia

2009

BerlinerListe, Galería Mito, Berlín, Alemania

Lingua Franca. Agresión - Conflicto - Accidente, Museo de Huelva, España; comisariada por Iván de la Torre Amerighi

St-Art, Il Torchio Galleria d'Arte, Strasburgo, Francia

Hot Art Fair / Balelatina, Il Torchio Galleria d'Arte, Basilea, Svizzera

ArteSantander, Galería Mito, Santander, España

Injuve 08, Centro Cultural de España en Lima, Perú; comisariada por David Barro

Identidades Post-Utópicas, Galleria Il Torquio, Milán, Italia; comisariada por Omar - Pascual Castillo

MIART, Il Torchio Galleria d'Arte. Milano. Italia

Lille Art Fair, Il Torchio Galleria d'Arte, Lille, Francia

ARCO '09, stand de la Junta de Andalucía, Madrid, España

Step09. Il Torchio Galleria d'Arte. Milano. Italia.

COLECCIONES PÚBLICAS

ARTIUM Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria – Gasteiz

CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Colección Iniciararte, Junta de Andalucía

CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

CAC Málaga - Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Caja de Extremadura

Caja de Granada

Centre d'Art Contemporain Essaouira, Ifitry, Marruecos

Fundación Antonio Gala, Córdoba

Fundación Focus Abengoa, Sevilla

IAJ - Instituto Andaluz de la Juventud, Diputación de Málaga

Museo - Fundación Gregorio Prieto, Ciu

M^a Carmen García ^Klamca^ <http://www.klamca.com>

Pseudónimo artístico de la arquitecta, diseñadora y fotógrafa **Elena González Torres** (Barcelona, 1976).

La aparente forzada auto-construcción universal de la identidad y el género, la comercialización agresiva de los espacios sociales y culturales, la violencia asociada irremediabilmente a cualquier avance o retroceso de la humanidad y la relación entre el ser y el espacio-tiempo, son sus campos de investigación. Formada en un ámbito multidisciplinar, explora diferentes maneras de comunicación desde la construcción de su propia identidad. Actualmente reside en Madrid.

Durante su formación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica, fue becada tres años consecutivos para participar en las residencias artísticas de verano dirigidas por Pedro Burgaleta e Irene Marcos. Gracias a estas residencias tuvo la oportunidad de exponer en el Círculo de Bellas Artes y el Colegio de Arquitectos de Cáceres. Tras ser destacada con Matrícula de Honor en la asignatura de Elementos de Composición recibe la beca Erasmus para realizar los estudios en la Ecole de Architecture Paris Val-de-Marne. En 2010 realiza el Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural en la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente compagina su actividad como arquitecta y diseñadora gráfica con la fotografía para la televisión, docencia y sus colaboraciones como escritora y fotógrafa para la revista online de arte contemporáneo [Ah! Magazine](#). En enero de 2019 ha comenzado a publicar en la cuenta de instagram [@madridtumbadelmachismo](#) su proyecto fotográfico personal donde documenta desde hace tres años las multitudinarias manifestaciones feministas de Madrid.

Bajo el pseudónimo de ^klamca^ trabaja la posfotografía y el vídeo con una fuerte carga de denuncia y crítica social. En gran parte de su trabajo mediante la manipulación digital de imágenes apropiadas crea un universo particular donde habita este alter ego histriónico llamado María Carmen García Klamca. Recientemente ha participado en las exposiciones colectivas '*Sobredosis 2018*', comisariada por Adriana Bergues y Laura Tabarés, y en el proyecto '*Feminismo y Feminidad, una reflexión visual*' muestra que ha sido programada en el 15è Fòrum Fotogràfic Can Basté, Barcelona. El pasado 13 de Junio de 2018 formó parte de un grupo de 17 mujeres artistas que realizaron la acción guerrilla para reactivar la Galería Mari Boom como homenaje a Patricia Gadea.

María María Acha-Kutscher (Lima, Perú, 1968). Reside en Madrid desde 2001.

<http://www.acha-kutscher.com>

Co-dirige junto con Tomás Ruiz-Rivas el proyecto curatorial Antimuseo y es editora de la revista independiente de arte del CIIA. Desde su llegada a España se ha vinculado a la escena de arte independiente y ha estado involucrada en los debates sobre las políticas culturales de Madrid. El centro de su trabajo es la mujer. Su historia, la lucha por la emancipación y la igualdad, y la construcción cultural de lo femenino. Acha-Kutscher organiza su trabajo en proyectos de largo plazo, para cada uno de los cuales desarrolla un lenguaje y una metodología propios. Se define como feminista, por la dimensión política de su obra, que cumple una doble función, la de ser un producto artístico y también un instrumento que pueda cubrir alguna necesidad social y contribuir a las transformaciones políticas. Uno de sus proyectos más recientes es HERSTORYMUSEUM, un museo imaginario que a través de su colección y un programa curatorial desarrolla una narrativa rizomática y desjerarquizada sobre las mujeres creadoras del siglo XX. Sus fondos están compuestos por imágenes basadas en un lenguaje visual próximo al pictograma.

Acha-Kutscher ha recibido ayudas del Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura del Gobierno de España, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla León-MUSAC, así como varios premios por su trabajo, como el premio EAC 2012 del Instituto Alicantino Juan Gil-Albert (España), la Mención de Honor de los Premios Cortes de Cádiz 2012-Creación Artística (España), el premio adquisición de *Mulier Mulieris*-Museo de la Universidad de Alicante (España), el premio de las XVI Bienal de fotografía del Centro de la Imagen, 2014 (México), el premio Arte en Valla de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, 2015 (España). Y en 2016 fue seleccionada en la convocatoria de proyectos para la sección paralela de la XV Bienal de Fotografía de Córdoba (España).

Su obra se ha mostrado en: Galería-Centro Cultural de la Universidad de Lima (Perú), Centro Cultural Inca Garcilaso (Perú), Casa Vecina (México), Centro de la Imagen (México), Fototeca de Nuevo León (México), FotoMuseo Cuatro Caminos (México), WORLD WOMAN (Noruega), Museo de la Universidad de Alicante (España), Centro de Arte Caja de Burgos (España), Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (España), CentroCentro (España), Haifa Museum of Art (Israel), M.A.C.L.A (EE.UU.), The Fed Galleries at KCAD (EE.UU.), entre otros.

Su trabajo forma parte de colecciones institucionales y privadas, como el del Museo de la Universidad de Alicante (España), el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (España), el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert (España), el Centro de la Imagen (México), la colección Juan Mulder (Perú) entre otros.

Aurora Duque de la Torre

instagram.com/auroradt

instagram.com/auroradt

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense.

Artista autodidacta y feminista. Mi trayectoria artística se ha desarrollado dentro del collage.

Exposiciones individuales

- *Paradojas de identidad*, en la Estrecha de Lavapiés (noviembre de 2017 a enero de 2018).

Exposiciones colectivas

- *Los días contados*, en Club Casa Camper en Barcelona (febrero de 2016).
- Donación de la obra "Todo depende de sus ojos" a Capital Animal para que su cesión al pueblo de Trigueros de Valle, primer premio Capital Animal (febrero de 2016).
- *Refugiados/as: entre el ataúd y la maleta*, organizado por Refugio Ilustrado. Campaña abierta en apoyo a las personas migrantes, víctimas de esta llamada "crisis de los refugiados" y de la inoperancia de los países europeos (febrero de 2016).
- *En lucha común. De mujeres y hombres feministas*, dentro de la Bienal Miradas de Mujeres 2016 organizado por la asociación MAV (Mujeres en las Artes Visuales). El proyecto estaba comisariado por Susana Blas y coordinado por Tonia Trujillo. Mi proyecto se llamaba: *Esto NO es amor, quien lo probó lo sabe* (abril de 2016).
- Poelage: viaje al collage poético, organizado por Rayos y Centellas, y comisariado por Carmen Berasategui y Carmen Hurtado Pérez (junio de 2016).
- *Mujeres al margen* con el colectivo La Recortada, dentro de la VI Edición de la muestra efímera de creación contemporánea en espacios en desuso: Se Alquila/Margen (noviembre de 2016).
- *Mujeres al Margen* en la Casa de Cultura de Azuqueca de Henares (Guadalajara) con el colectivo La Recortada (marzo de 2017).
- *La República de las mujeres* en La Internacional Teatral en Valencia, con el colectivo La Recortada (abril de 2017).
- *Yo soy*, exposición (Trans)artística en Librería Cervantes y Compañía organizada por colectivo Antifaz (mayo de 2017).
- *El gran fiambre fabuloso* en la Feria Modernista de Terrassa y organizada por el colectivo El Salto de Mendieta (mayo de 2017).
- *FREE WEE PROJECT. #GenderFree*, comisariada por Ricardo Recuero en la galería Swinton & Grant (junio de 2017).
- *Working gender*. Collages y feminismo en Espíritu, 23, Madrid, con el colectivo La Recortada (julio de 2017).
- *Collage Noir*. Organizada por la Sociedad de Collage de Cartagena dentro de la semana Cartagena Negra (septiembre de 2017).
- *Ecocidio PK*, organizada por el grupo PK en el Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) de Fuenlabrada (septiembre de 2017).
- *Gilgamesh en Lavapiés*, comisariada por Susi Blas en la galería Swinton & Grant, Madrid (octubre de 2017).
- *The Lunch*, comisariada por Andrea Perissinotto en la Galería Theredoom, Madrid (enero-marzo 2018).
- *Exposición de las Jornadas 8 de marzo* en Espacio encuentro feminista, Madrid (marzo-abril 2018)
- *Arte en emergencia*, en galería Rizoma, Madrid (marzo de 2018).
- *Puro collage*, organizada por la Societat Barcelonina de collage en Galería Las cosas de Martínez, Barcelona (mayo 2018).
- *Karl Marx. 200 años*, comisariada por Nacho Quesada, en El Manglar, Oviedo (mayo 2018).
- *UNICON · UNIQUE ART CONDOMS*, comisariada por Andrea Perissinotto en la Galería Theredoom, Madrid (junio 2018).
- *Mujeres que cortan y pegan. Exposición colectiva en el Festival Mulafest (junio 2018)*
- ACCIÓN DE GUERRILLA ARTÍSTICA FEMINISTA – Reactivación Galería Mari Boom, organizado por Las Roldanas y con la colaboración de Antimuseo (junio 2018)
- *Ceci n'est pas un pays*, comisariada por Andrea Perissinotto, en L'Emplacement, Toulouse (noviembre

2018).

- *Exposición 25 de noviembre en Espacio* encuentro feminista en Madrid, junto al colectivo La Recortada.
- *Alégrame esas pascuas*. Proyecto de Javier Díaz Guardiola. Exposición en Factoría arte y desarrollo y en la *Gunter Gallery*. (diciembre 2018)
- *Un artista, un día* en Hybrid Art Fair 2019, comisariado por Andrea Perissinotto, Madrid (marzo de 2019).

Campañas publicitarias

- Campaña del Ayuntamiento de Madrid *Somos invisibles*. somos Madrid para el día de la mujer trabajadora, con el colectivo La Recortada.

Edición de libros

- Coeditora junto a más de 250 artistas del libro: *El mayor Romancero Gitano Ilustrado*, de Federico García Lorca y *Luces de Bohemia*, de Valle Inclán.

Fanzines y revistas

- Fanzine de collage INSECVI. Colaboración en los números 2 (febrero 2015) y 3 (noviembre 2015)..
- Revista La ignorancia (www.laignoraciacrea.com). Colaboración en los números 10 al 18.
- Fanzine de collage Labzine. Colaboración en los números 1 y 2 del https://issuu.com/collabmad/docs/labzine_01 https://issuu.com/collabmad/docs/labzine_02)
- “Mujeres Dadá”, ilustradora del fanzine realizado por Susana Blas, Semíramis González y Nekane Aramburu y editado por el museo Es Baluard (<https://www.esbaluard.org/dones-dada-mujeres-dada>) (julio 2018).

Talleres

Recortando la realidad, taller impartido junto a Carmela Alvar en Factoría de papel <https://lafactoriadepapel.com/aprende-antiguo/collage-recortando-la-realidad/>

Premios

Seleccionada en el Premio Internacional de Poesía Experimental 2016 de la Diputación de Badajoz con la obra “Marca España” (http://www.dip-badajoz.es/publicaciones/poesia/index_catalogo.php?anho=2016). Catálogo publicado en 2016.

Colectivos artísticos

Fermo parte del blog colaborativo *Los días contados* (www.losdiascontados.com); del colectivo feminista de collage La Recortada (<https://www.facebook.com/La-Recortada-1843123932595431>); administradora del grupo en Facebook “Collage es mafia” y soy miembro fundador del grupo “Tertulia La Roldana” y socia de MAV (Mujeres en las Artes Visuales).